

SESIÓN 9

LÍRICA Y POESÍA

I. CONTENIDOS:

1. Poesía.
2. Tipos de obra poética.
3. Elementos formales del verso.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Explicará lo que es poesía.
- Indicará las características diferenciales de la poesía dramática, épica y lírica.
- Explicará la diferencia que hay entre poesía y verso.
- Reconocerá los diversos elementos formativos de un verso clásico.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Tienes un poema favorito? ¿Cuál es? ¿Lo puedes declamar?
- ¿La poesía es igual a verso? ¿La poesía puede darse en prosa?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. Poesía

El término de poesía proviene del término griego “*ποίησις*” que significa “creación” y hace referencia a la utilización de “la palabra” para la realización de poemas y composiciones en prosa o en verso, la finalidad principal es una manifestación de la belleza y donde se expresan los sentimientos del poeta.

2.1. Tipos de obra poética

Existen tres tipos de obras poéticas: Lírica, Épica y Dramática

○ *Lírica*

Predomina la actitud subjetiva del poeta para expresar libremente sus sentimientos o emociones.

○ *Épica*

Predomina el carácter narrativo, sobresale el gusto por relatar empleando mucho la descripción de lugares, objetos o personajes. La finalidad de ésta es la exaltación de sentimientos de los ciudadanos de una nación hacia su patria.

○ *Dramática*

Se habla de este tipo de poesía cuando se mencionan obras de teatro, su característica es que estas obras son activas.

3.1. Elementos formales del verso

El verso tiene cuatro elementos formales que son: metro, rima, ritmo y estrofa.

Metro	Es la medida que tiene un verso; se mide en cantidad de sílabas.
Rima	Es la igualdad o semejanza entre las últimas sílabas de los versos de un poema.
Ritmo	Es el movimiento armónico o musicalidad que existe en el verso.
Estrofa	Es la unión de varios versos con características determinadas

3.1.1. Métrica.

Clasificación de los versos por el número de sílabas, en versos de arte menor de dos a ocho sílabas. De arte mayor de nueve a dieciséis sílabas.

- *Verso de Arte Menor:*
De 2 sílabas: Bisílabo

- De 3 sílabas: Trisílabo
- De 4 sílabas: Tetrasílabo
- De 5 sílabas: Pentasílabo
- De 6 sílabas: Hexasílabo
- De 7 sílabas: Heptasílabo
- De 8 sílabas: Octosílabo
- Verso de Arte Mayor:
 - De 9 sílabas: Eneasílabo
 - De 10 sílabas: Decasílabo
 - De 11 sílabas: Endecasílabo
 - De 12 sílabas: Dodecasílabo
 - De 13 sílabas: Tridecasílabo
 - De 14 sílabas: Tetradezasílabo o Alejandrino
 - De 15 sílabas: Pentadezasílabo
 - De 16 sílabas: Hexadezasílabo

Por ejemplo:

Cuan do se pas ha llar u na son ri sa
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Este es una estrofa de once sílabas: Endecasílabo

En la go ta su til que se re zu ma
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Este es una estrofa de once sílabas: Endecasílabo

de las po ro sas pie dras, en la bru ma,
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Este es una estrofa de once sílabas: Endecasílabo

en el sol, en el a ve y en la bri sa;
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

3.1.1.1. Licencias poéticas

Son cuatro las licencias poéticas que permiten acortar o alargar los versos en los poemas con la finalidad de conseguir una mejor sonoridad.

- *Sinalefa*

Es la más común de las licencias poéticas y consiste en juntar la última sílaba de una palabra con la primera sílaba de la palabra siguiente. Haciendo que para el conteo del verso suenen como si ambas sílabas fueran una sola. Ej.

Mi amada esposa
 El hombre ilustre

- *Diéresis o dialefa*

Nos permite separar dos vocales forman un diptongo con el fin de conseguir la totalidad de sílabas que buscamos para el verso.

Se indica colocando dos puntos (¨) sobre la primera vocal del diptongo. Ejemplo:

A lo le-jos se o-ye un rui-do (10 Sílabas Gramaticales)
 A lo le-jos se o-ye un ru-ĩ-do (11 Sílabas Métricas)

○ *Hiato*

El hiato nos permite separar dos vocales, es decir, un diptongo, en dos sílabas distintas. Por ejemplo, las palabras como día, río y hastío las podemos separar en sílabas como: dí – a, rí – o, hastí-o.

○ *Sinéresis*

Tiene la particularidad contraria de la diéresis, aquí se unen dos vocales que pertenecen a distintas sílabas. Por ejemplo en palabras como héroeo o maestría.

3.1.2. Rima Asonante y Rima consonante

La rima es la repetición de fonemas al final de dos o más versos. Existen dos clases de rimas:

○ *La rima consonante:*

Es cuando de la vocal tónica hacia el final de dos o más versos, todos los fonemas son iguales. Para indicar la rima se utilizan letras mayúsculas iniciando con la A para versos de arte mayor y minúscula para versos de arte menor:

Ejemplos:

En una noche oscura	a 7 sílabas
con ansia en amores inflamada	B 10 sílabas
oh, dichosa ventura,	a 7 sílabas
salí sin ser notada,	b 7 sílabas
estando ya en mi casa sosegada	B 10 sílabas

(San Juan de la Cruz)

○ *La rima asonante:*

Es cuando de la vocal tónica hacia el final de dos o más versos, solamente las vocales son iguales y las consonantes son distintas.

Ejemplos:

Me moriré en París con aguacero,	A
un día del cual tengo ya el recuerdo.	A
Me moriré en París - y no me corro,	B
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.	B

(Cesar Vallejo)

La combinación de la rima ya sea consonante o asonante puede presentar diferentes esquemas: De dos en dos (AA – BB – CC); una los rima (AAAA); puede ser cruzada, (ABAB), o (ABBA), o encadenada como en los tercetos. (ABA BCB CDC).

3.1.3. Ritmo.

El ritmo es el movimiento armónico o musicalidad que existe en el verso. En los poemas en verso, el ritmo resulta de alternar pausas y acentos (ortográficos o prosódicos); es decir la combinación de sílabas, tónicas y átonas interrumpidas por pausas, produciendo musicalidad. En los poemas tradicionales se siguen ciertos patrones rítmicos, está establecido en que sílabas deben llevar los acentos de intensidad. En los versos libres los acentos se escriben con mayor libertad. Pueden acentuarse sílabas pares o impares.

Los versos poéticos siempre acentúan en la penúltima sílaba. A esto se le llama “axis rítmico”, pero puede haber otros acentos. Ejemplo:

¡Ya viene el cortejo!
 ¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.
 La espada se anuncia con vivo reflejo;
 ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.
 (Rubén Darío)

Se llama acento rítmico cuando este coincide con el axis. Ejemplo:
 Anoche cuando dormía
 soñé, ¡bendita ilusión!
 (Antonio Machado)

3.1.4. Estrofa.

La estrofa es la unión de varios versos con características determinadas. Forma una unidad métrica cerrada con la rima y con el metro, en una cantidad de versos prefijados.

Estructura de la estrofa	{	De 2 versos se llama: Pareado
		De 3 versos se llama: Terceto
		De 4 versos: { Cuaderna Vía = 14 sílabas, una sola rima Cuarteta = 18 sílabas, rima ABAB Serventesio = 11 sílabas, rima ABAB Redondilla = 8 sílabas, rima ABBA Cuarteto = 11 sílabas, rima ABBA
		De 5 versos: { Quintilla 8 sílabas Quinteto 11 sílabas
		De 6 versos: { Sextilla Lira
		De 7 versos: Seguidilla.
		De 8 versos: { Octava real 11 sílabas Octavilla 8 sílabas
		De 10 versos: Décima.
		De 14 versos: { Soneto: Dos cuartetos y dos tercetos con rima ABBA los cuartetos y los tercetos como los determine el poeta.

Ejemplo de un soneto; en él cuenta las estrofas, analiza la rima y el ritmo, así como las licencias poéticas.

- | | |
|---|----------|
| 1. Un soneto me manda hacer Violante; | A |
| 2. en mi vida me he visto en tal aprieto, | B |
| 3. catorce versos dicen que es soneto, | B |
| 4. burla burlando, van los tres adelante. | A |

- | | |
|---|---|
| 5. Yo pensé que no hallara consonante, | A |
| 6. y estoy en la mitad de otro cuarteto; | B |
| 7. más si me veo en el primer terceto, | B |
| 8. no hay cosa en los cuartetos que me espante. | A |
| 9. Por el primer terceto voy entrando | C |
| 10. y aún parece que entré con pie derecho, | D |
| 11. pues fin con este verso le voy dando. | C |
| 12. Ya estoy en el segundo y aún sospecho | D |
| 13. que estoy los trece versos acabando, | C |
| 14. contad si son catorce, y está hecho. | D |
- (Lope de Vega)

3.1.4. Figuras literarias o retóricas.

Son recursos o formas de expresión utilizados en el lenguaje literario con la finalidad de expresarse más bellamente.

- *Metáfora*

Consiste en expresar un concepto literal con un sentido figurado entre los cuales existe alguna semejanza. Ejemplo: Tus cabellos son de oro, Tus ojos son dos luceros.

- *Sinestesia*

Es la expresión de impresiones sensoriales en la expresión lingüística. Ejemplo: Escuché sonidos de aves, dulces y cálidos.

- *La ironía*

Consiste en expresar en tono de burla lo contrario de lo que dicen las palabras. Ejemplo: El valiente soldado, huyó de la batalla.

- *Hipérbole*

Consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla. Ejemplo: ¡Te llamé cómo un millón de veces! ¡Eres más lento que una tortuga!

- *Paradoja*

Consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar. Ejemplo: Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre. Si quieres paz, prepárate para la guerra.